

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|---|--|
| CE.1.1. Reconocer las imágenes fijas y en movimiento de su entorno. | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.2. Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de reconocer y clasificar las imágenes fijas (fotografías, dibujos, carteles, etc.) y las de movimiento (dibujos animados, videojuegos,...) de los contextos próximos y en diferentes medios de comunicación audiovisual como, como el televisor, el ordenador, la tablet, etc. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que desarrollen la capacidad para reconocer e identificar la realidad en las fotografías y a partir de ellas, realizar dibujos en las que se secuencie una historia que le ha sido contada previamente. También se pueden realizar dibujos con diferentes grados de iconicidad de una fotografía, comprender la secuenciación de una historia por medio de imágenes fijas y en movimientos y realizando clasificaciones de imágenes para elaborar un álbum o composiciones plásticas a partir de las mismas.</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |
| CONTENIDOS : BLOQUE 1 EDUCACIÓN AUDIOVISUAL | |
| 1.1. Diferenciación de imágenes fijas y en movimiento | 1.2. Clasificación de imágenes presentes en contextos próximos, en diferentes medios de comunicación audiovisual (Carteles, tablets, videojuegos...) |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| EA.1.1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento de su entorno. (CD). | EA.1.1.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento de su entorno. (CD). |

| | |
|---|---|
| CE.1.2. Iniciarse en la lectura de las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos cercanos a su entorno. | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.2. Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de reconocer y clasificar las imágenes fijas (fotografías, dibujos, carteles, etc.) y las de movimiento (dibujos animados, videojuegos,...) de los contextos próximos y en diferentes medios de comunicación audiovisual como, como el televisor, el ordenador, la tablet, etc. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que desarrollen la capacidad para reconocer e identificar la realidad en las fotografías y a partir de ellas, realizar dibujos en las que se secuencie una historia que le ha sido contada previamente. También se pueden realizar dibujos con diferentes grados de iconicidad de una fotografía, comprender la secuenciación de una historia por medio de imágenes fijas y en movimientos y realizando clasificaciones de imágenes para elaborar un álbum o composiciones plásticas a partir de las mismas.</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |
| CONTENIDOS : BLOQUE 1 EDUCACIÓN AUDIOVISUAL | |
| 1.1. Diferenciación de imágenes fijas y en movimiento 1.2. Clasificación de imágenes presentes en contextos próximos, en diferentes medios de comunicación audiovisual (Carteles, tablets, videojuegos...) | 1.1. Diferenciación de imágenes fijas y en movimiento 1.2. Clasificación de imágenes presentes en contextos próximos, en diferentes medios de comunicación audiovisual (Carteles, tablets, videojuegos...) |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| EA.1.2.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento de su entorno. (CD). | EA.1.2.1. Reconoce las imágenes fijas y en movimiento de su entorno. (CD). |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|---|--|
| CE.1.4 Observar el entorno inmediato y realizar composiciones con un lenguaje plástico o con distintos tipos de líneas. | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.5 Con este criterio se comprobará si el alumnado ha interiorizado que el espacio puede ser representado de forma plástica y a través de diferentes tipos de líneas manteniendo una actitud de búsqueda, integrando la percepción, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de sus producciones artísticas. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que desarrollen la capacidad para observar el entorno inmediato y realizar composiciones con distintos tipos de líneas. Discriminar los diferentes tipos de rectas en dibujos. Identificar la línea en obras plásticas de diferentes épocas. Realizar composiciones de figuras con diferentes tipos de líneas, representar la realidad de manera creativa utilizando las diferentes líneas como pintores conocidos como Picasso o Velázquez.</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |
| CONTENIDOS : BLOQUE 2 EXPRESIÓN ARTÍSTICA | |
| <p>2.1. Observación y exploración de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico en especial los del lenguaje plástico: forma, color y textura.</p> <p>2.2 Producciones plásticas de forma creativa, mediante la observación del entorno, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales y materiales cotidianos de su entorno.</p> | <p>2.3. Representación del entorno próximo e imaginario para la composición de un lenguaje plástico con distintos tipos de líneas.</p> <p>2.11. Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.</p> <p>2.12.Exposición de obras sencillas de creación propia y comunicación oral de su intencionalidad.</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| Competencias: CSYC , CEC | EA.1.4.1. Observa el entorno inmediato y crea composiciones artísticas de distintos tipos de líneas y fotografías utilizando distintas técnicas. |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|--|----------------|
| CE.1.6.Crear producciones plásticas, reconociendo distintos materiales y técnicas elementales. | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.5 Con este criterio se atenderá a comprobar si, en un clima de confianza acerca de sus posibilidades de creación, se sirven de la representación plástica para plasmar sus vivencias, supuestos ideales o situaciones de la vida cotidiana y si en ello comienzan a percibir que la elaboración plástica les es útil tanto para expresarse como para comunicarse con los demás. Además si el alumnado es capaz de reconocer(después de realizar una manipulación y exploración sensorial) los diferentes tipos de materiales y sus posibilidades; al igual que las distintas técnicas plásticas elementales trabajadas. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que fomenten la capacidad para crear producciones plásticas con diferentes técnicas propias del dibujo y la pintura como son dibujos y bocetos a mano alzada o de composiciones creativas representando elementos de la vida cotidiana y utilizando materiales propios de su entorno como el barro, la plastilina y las acuarelas. Exposición de obras sencillas de creación propia.</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |

| CONTENIDOS : BLOQUE 2 | |
|--|--|
| <p>2.2 Producciones plásticas de forma creativa, mediante la observación del entorno, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales y materiales cotidianos de su entorno.</p> <p>2.6 Manipulación de elementos de la vida cotidiana, disfrutando de las características de los mismos.</p> | <p>2.5 Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales (papel, barro, plastilina, acuarelas...) transmitiendo las sensaciones que le producen.</p> <p>2.11. Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.</p> <p>2.12.Exposición de obras sencillas de creación propia y comunicación oral de su intencionalidad.</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| <p>Competencias: CSYC , CEC</p> | <p>EA.1.6.1. Crea producciones plásticas creativas reconociendo distintos tipos de materiales y técnicas elementales.</p> |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|--|---|
| <p>CE.1.9. Acercarse y conocer manifestaciones artísticas más próximas de su provincia que formen parte del patrimonio artístico y cultural de Andalucía.</p> | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.4 Con este criterio se valora si el alumnado reconoce algunas obras o manifestaciones artísticas próximas a su provincia que forman parte del patrimonio artístico y cultural y reconocen que estas diversas formas de expresión están ligadas a necesidades de comunicación e información. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que fomenten el acercamiento a las manifestaciones artísticas de su entorno más inmediato y que forman parte de su patrimonio artístico y cultural de Andalucía. Reproducir obras de pintores conocidos cercanos a su localidad utilizando diferentes técnicas plásticas.</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |
| CONTENIDOS : BLOQUE 2 | |
| <p>2.10.Identificación de algunos autores de obras artísticas significativas y/o cercanas de su entorno.</p> <p>2.13 Conocimiento de las normas de comportamiento en exposiciones, museos y actos culturales.</p> <p>2.16 Valoración y curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que nos ofrece el entorno histórico y cultural andaluz.</p> | <p>2.9. Iniciación en el conocimiento de profesiones artesanales, culturales y artísticas andaluzas de su entorno cercano.</p> <p>2.14.Valoración de las manifestaciones artísticas andaluzas de su entorno.</p> <p>2.15. Apreciación de obras artísticas o culturales andaluzas y sus autores en los principales museos y teatros cercanos disfrutando como espectador de las mismas.</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| <p>Competencias: CSYC , CEC</p> | <p>EA.1.9.1.Conoce las manifestaciones artísticas más próximas de su provincia que forman parte del patrimonio artístico y cultural de Andalucía.</p> |

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|---|--|
| CE.1.10. Identificar elementos geométricos básicos de su entorno cercano, relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas. | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.3 Con este criterio se comprobará si son capaces de identificar en su entorno cercano, en el espacio inmediato o las personas u cosas que lo forman, elementos geométricos básicos, como el círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, óvalo, etc, relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que desarrollen la identificación de figuras planas en objetos y ámbitos cotidianos: triángulos, cuadrados, círculos, rectángulos, óvalos, etc, para realizar composiciones plásticas propias. Realizar obras creativas con figuras geométricas que previamente ha dibujado con plantilla y coloreado. Descomponer figuras planas de objetos sencillos y reproducirlos creando composiciones figurativas y coloreándolas con imaginación y creatividad.</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |
| CONTENIDOS : BLOQUE 3 DIBUJO GEOMÉTRICO | |
| <p>3.1 Observación y exploración de los elementos presentes en el entorno natural, apreciando el lenguaje espacial: horizontalidad y verticalidad.</p> <p>3.2 Identificación y reconocimiento de formas geométricas básicas de elementos de uso cotidiano en el entorno.</p> <p>3.4 Creación de imágenes utilizando figuras geométricas básicas aprendidas para sus propias producciones.</p> | <p>3.5. Dibujo de figuras geométricas sencillas a través de la observación y el reconocimiento de las mismas en elementos u objetos de su entorno.</p> <p>3.6. Realización de simetrías sencillas en un eje dado.</p> <p>3.7. Uso de la regla en propuestas sencillas de un eje dado.</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| Competencias: CM , CT | EA.1.10.1. Identifica elementos geométricos básicos en su entorno cercano y los relaciona con los conceptos geométricos contemplados en el área matemática. |

| | |
|--|--|
| CE.1.11. Experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.2. Con el presente criterio se pretende que el alumnado experimente y descubra los sonidos implicados en su entorno natural y social desarrollando para ello la creatividad en la elaboración de sus propias creaciones, partiendo de la realidad del sonido, el ruido y el silencio que le rodea. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que desarrollen la capacidad para experimentar con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas. También se pueden abordar tareas como percibir el poder del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento, experimentar situaciones con o sin sonido y con ruido; tareas en las que interactúen con su entorno más próximo (aula, patio del centro...) donde tengan que escuchar simplemente y diferenciar los sonidos en función de su origen natural (el canto de los pájaros, la voz) y artificial (canciones infantiles, instrumentos), realizar un taller con sonidos creativos utilizando partes del cuerpo, la voz...</p> | |

| PRIMERO | SEGUNDO |
|---|--|
| CONTENIDOS : BLOQUE 4 LA ESCUCHA | |
| <p>4.1 Experimentación y descubrimiento con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para la elaboración de sus propias creaciones sencillas.</p> <p>4.2 Interiorización y reconocimiento de sonidos, ruido y silencio.</p> <p>.</p> | <p>4.8.Identificación de las cualidades del sonido.</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| <p>Competencias: CEC</p> | <p>EA.1.11.1...Experimenta con los sonidos de su entorno natural y social inmediato desarrollando la creatividad para sus propias creaciones sencillas.</p> |

| <p>CE.1.12. Distinguir tipos de instrumentos y obras musicales cercanas a su cultura y adaptadas a su edad.</p> | |
|--|---|
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.4, O:EA.6. O.EA.8. Con este criterio se pretende evaluar los procesos implicados en la escucha y distinción de distintos tipos de instrumentos y voces trabajados con anterioridad en el aula, además de obras musicales sencillas que están adaptadas a su edad y que pertenecen al patrimonio andaluz. Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que desarrollen la capacidad de distinguir tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad, como valorar la música como forma habitual de comunicación y expresión, juegos de sonidos en los que tengan que percibir y discriminar los graves, los agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y los timbres en los sonidos cercanos musicales y no musicales, juegos de roles musicales, donde cada uno tiene que distinguir los distintos tipos de instrumento en una obra musical (viento, percusión, cuerda) y simular al músico que lo toca. Identificar en una canción la estrofa y el estribillo. Describir de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical infantil y participar activamente en audiciones y en el reconocimiento de obras musicales del patrimonio musical andaluz y universal ampliando progresivamente su cultura musical (villancicos andaluces, canciones populares, canciones de poemas...)</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |
| CONTENIDOS : BLOQUE 4 | |
| <p>4.3 Distinción de tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.</p> <p>.</p> | <p>4.4.Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales..</p> <p>4.5.Obras musicales diferentes</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| <p>Competencias: CEC</p> | <p>EA.1.12.1. Distingue distintos tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.</p> |

| | |
|---|---|
| CE.1.13. Escuchar audiciones y obras musicales del folklore andaluz expresadas a través del flamenco, manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. | |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS | |
| <p>O.EA.4, O:EA.7. O.EA.8. Este criterio pretende valorar la capacidad para identificar y describir algunas de las características más evidentes en distintas obras musicales del folklore andaluz expresadas a través del flamenco y expresar las ideas y sentimientos que suscitan, mostrando una actitud de respeto y valoración de las mismas. Disfrutar con las audiciones.</p> <p>Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que fomenten la capacidad para identificar auditivamente diferentes obras musicales del folklore andaluz tales como: diferenciar melodías y descubrir el poder evocador de escenas y personajes en una audición, comprender la importancia de la música en los juegos populares, participar activamente en audiciones y obras musicales del folklore andaluz ampliando y reconociendo progresivamente su cultura musical, valorando y respetando las obras musicales del patrimonio cultural andaluz y talleres creativos de música andaluza donde identifican canciones y audiciones propuestas como las sevillanas, la rumba, las bulerías...típicas de Andalucía.</p> | |
| PRIMERO | SEGUNDO |
| CONTENIDOS : BLOQUE 4 | |
| <p>4.3 Distinción de tipos de instrumentos y obras musicales sencillas adaptadas a su edad.</p> <p>4.7. Identificación y reproducción de estribillos y canciones infantiles tradicionales, incidiendo en las de la cultura andaluza.</p> <p>.</p> | <p>4.4.Distinción de diferentes tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales..</p> <p>4.5.Obras musicales diferentes</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| Competencias: CEC,CSYC. | EA.1.13.1. Escucha audiciones y obras musicales del folklore andaluz (flamenco) manteniendo una actitud de respeto y valoración hacia las mismas. |

| |
|---|
| CE.1.15. Conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo, asumiendo la responsabilidad en la interpretación grupal |
| OBJETIVOS ETAPA- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS |
| <p>O.EA.7. Se pretende valorar si el alumnado conoce y es capaz de interpretar canciones sencillas de distintas épocas, estilo y culturas, tanto de forma individual como grupal, comenzando a asumir pequeñas responsabilidades en la interpretación grupal de obras musicales andaluzas y de otras culturas que se integran en nuestra comunidad, bajo un clima de creatividad, aceptación y respeto.</p> <p>Estos procesos pueden abordarse desde tareas globales que desarrollen la capacidad para conocer e interpretar canciones sencillas de diferentes estilos musicales y culturales. Cantar individualmente o en grupo improvisando diálogos vocales, utilizando una vocalización y articulación correctas. Cantar de forma coral con una voz. Interpretar canciones con forma de estribillo (rondó). Practicar de forma habitual la lectura de partituras sencillas. Conocer los signos elementales del lenguaje musical. Taller de compositores donde se aprende a vivir la música: cantar, inventar, escuchar, danzar, interpretar...</p> |

| PRIMERO | SEGUNDO |
|---|---|
| CONTENIDOS : BLOQUE 5 LA INTERPRETACIÓN MUSICAL | |
| <p>5.1 Interpretación de canciones andaluzas sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas como instrumento y recurso expresivo para desarrollar la creatividad.</p> <p>5.3 El cuerpo como medio de expresión.</p> <p>5.5 Valoración, disfrute y respeto en las diferentes obras e interpretaciones musicales.</p> <p>.</p> | <p>5.2. Cualidades de la voz.</p> <p>5.4. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, vocalización y entonación.</p> <p>5.7 Utilización del lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> |
| INDICADORES CON COMPETENCIAS CLAVES | |
| <p>Competencias: CEC,CSYC.</p> | <p>EA.1.15.1. Conoce e interpreta canciones sencillas de diferentes épocas, estilos y culturas, individualmente o en grupo asumiendo la responsabilidad de la interpretación grupal.</p> |